лейтмотив

# Левый контекст

являться, лейтмотив 2

## Уникальные:

1) звучать, лейтмотив; 2) оскорблять, лейтмотив; 3) становиться, лейтмотив;

# Правый контекст

## Уникальные:

1) лейтмотив, глава; 2) лейтмотив, данный; 3) лейтмотив, начало; 4) лейтмотив, повествование; 5) лейтмотив, пронизывать;

# Прилагательное

## Уникальные:

1) общепринятый, лейтмотив; 2) страшный, лейтмотив; 3) униженный, лейтмотив;

# Существительное слева

## Уникальные:

1) глава, лейтмотив; 2) зосима, лейтмотив; 3) лейтмотив, лейтмотив; 4) мир, лейтмотив; 5) непонимание, лейтмотив; 6) радость, лейтмотив; 7) роман, лейтмотив; 8) суд, лейтмотив; 9) тема, лейтмотив;

# Существительное справа

лейтмотив, повествование 2

## Уникальные:

1) лейтмотив, глава; 2) лейтмотив, иисус; 3) лейтмотив, книга; 4) лейтмотив, конец; 5) лейтмотив, лейтмотив; 6) лейтмотив, мотив; 7) лейтмотив, начало; 8) лейтмотив, ответ; 9) лейтмотив, роман; 10) лейтмотив, секвенция; 11) лейтмотив, сцена;

1.  
м стихе первой  
 главы: “В мире был, и мир произошел чрез Него, и мир Его не познал”.  
 Непонимание является лейтмотивом всего повествования: “Иисус сказал им в  
 ответ: разрушьте храм сей; и Я в три дня воздвигну его. На это сказали  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

2.  
произведении Верди, посвященном памяти Россини и Мандзони и написанном  
 для хора и четырех солистов, тема Страшного Суда Dies irae звучит  
 лейтмотивом — в начале и в конце секвенции, что противоречит канону.  
 Заключительный раздел Libera me исполняется сопрано — это молитва об  
 избавлении   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

3.  
 к роману Достоевского евангельская притча  
 выступает в роли порождающего текста.  
 Мотив «блудной дочери» становится в романе «Униженные и оскорбленные»  
 лейтмотивом, пронизывая все повествование. Этот мотив аккомпанирует  
 сюжетной линии Наташи в эпизоде чтения стихотворения Я. Полонского  
 «Колокольчик»[11], который не   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

4.  
 Митя… (14, 326)  
 Алеша вспоминает, что проповедь радости была одним из важнейших заветов  
 старца Зосимы. Общепринято, что радость стала лейтмотивом этой главы:  
 “Она является лейтмотивом данной сцены, этой Книги, и, возможно, всего  
 романа в целом”¹³.  
 431  
 Помимо темы  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

5.  
, что проповедь радости была одним из важнейших заветов  
 старца Зосимы. Общепринято, что радость стала лейтмотивом этой главы:  
 “Она является лейтмотивом данной сцены, этой Книги, и, возможно, всего  
 романа в целом”¹³.  
 431  
 Помимо темы радости, декан Стенли говорит в   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5